
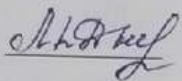




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 31.08.2018  
Руководитель МО  
 Ж.Э.Байшуакова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Ю. Дышаева  
31.08.2018г.

Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 104  
  
Е.В. Лымарь  
31.08.2018г.

**Рабочая программа  
по музыке  
для 2 класса**

Учитель-предметник: Н. В. Лопухина

**2018 - 2019 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса музыка для 2 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

- Примерной программы начального общего образования по музыке.

- Программы «Музыка» 1–8 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

- Учебного плана МОУ СОШ №104 на 2018-2019 учебный год.

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе,

своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Основные содержательные линии.**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Место предмета в базисном учебном плане.

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в классах рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

### Т р е б о в а н и я к р е з у л ь т а т а м о с в о е н и я

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

№. урока	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	Вид контроля, измерители	Дата проведения урока	
1	<b>Как появляется музыка. Мелодия.</b>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать,</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>	П л а н	Ф а к т
2	<b>Здравствуй, Родина моя!</b>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>		

			впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
3	<b>Главная песня страны.</b>	<p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>	
4	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p>Знать названия изученных</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог;</p>	



		<p>инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детская музыка» С.Прокофьев</li> <li>• «Детский альбом» П.Чайковский</li> </ul>	<p>произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		
5	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	<p>Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского,</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать</p>	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения</p>		

		<p>С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> <li>• «Научи нас веселиться»</li> </ul>	<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные:действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>		
6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С .Прокофьева</li> </ul>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за</p>	<p>Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музицирование; .Выбор характерных движений для танцев.  Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой</p>		

			<p>музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	
7	<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев</li> </ul>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p>Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	

			Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8	<b>Расскажи сказку.</b>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П,Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Познавательные:Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>Сочинить сказку.</p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p>Коммуникативные:понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>		
9	<b>Обобщающий урок четверти.</b>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении,</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности</p>	<p>Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою</p>		

		передача музыкальных впечатлений учащихся	при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: , оценивать результаты своей работ		
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М.Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.</p> <p>Уметь:</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</p>		

			<p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>деятельности.</p>		
11	<p><b>Русские народные инструменты.</b></p>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>		

			произведениях.			
12	<b>Святые земли русской.</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию		
13	<b>Утренняя молитва. В церкви.</b>	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью		

		<p>«Детский альбом» П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	произведениях.	к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения		
14	<b>С Рождеством Христовым!</b>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П. Синявский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>		
15	<b>Новый год! Закружился хоровод!</b>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		



			<p>произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.          Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>			
16	<b>Обобщающий урок .</b>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.          Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).          Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).          Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.          Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.          Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		
17	<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>		

		<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны</li> </ul>	<p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		девицы» - р.н.п. – игра.			
18	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская»</li> <li>• «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	

			музыкального народного творчества в песнях и играх.			
19	<b>Проводы зимы. Встреча весны...</b>	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Масленичные песни</li> <li>• Весенние заклички</li> </ul>	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения		
20	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня – спор» Г.Гладков</li> <li>• М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</li> </ul>	настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
21	<b>Детский музыкальный театр. Балет.</b>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>		
22	<b>Театр оперы и балета. Волшебная</b>	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.		

	<b>палочка дирижера.</b>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</li> <li>• «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p>слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>		
23	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</li> </ul>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p>		

24	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b>  <b>Увертюра.</b>  <b>Финал.</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p>Регулятивные формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>		
25	<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами,</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные:</p>		

		<p>выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» (С.Прокофьев.)</p>	<p>роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>		
26	<b>Обобщающий урок</b>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>		



		Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)	произведений.			
27	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Избушка на курьих ножках»</li> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> </ul> «Песня о картинах» Г.Гладков.	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		

			изобразительности в музыке.			
28	<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		
29	<b>Симфония № 40. Увертюра.</b>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>		

			на исполнение музыкальных произведений.	формулировать собственное мнение и позицию		
30	<b>«И все это – Бах!». Орган.</b>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		
31	<b>Все в движении.</b>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p>		

		<p>изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>		
32	<b>Два лада. Звучащие картины.</b>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Д.Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень»</li> </ul>	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		

		<p>Г.Свиридов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жаворонок»</li> </ul> <p>М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колыбельная, «Весенняя»</li> </ul> <p>В.Моцарт.</p>			
33	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень»</li> </ul> <p>Г.Свиридов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жаворонок»</li> </ul> <p>М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колыбельная, «Весенняя»</li> </ul> <p>В.Моцарт.</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру.</p> <p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	

34	<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.</b></p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>		
----	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--